

CINÉ-CLUB
CINÉMA FRANÇAIS



AUGUSTINE

DÉBAT D'IDÉES
DEBATE

12 FÉVRIER À 17H30
12TH FEBRUARY 5.30 PM

INSTITUT
FRANÇAIS
FINLANDE

www.france.fi
helsinki@campusfrance.org
(09) 251 021 30

Augustine - film sur l'hystérie

Club scientifique mercredi le 12.2.2014 à 17h30 à l'Institut français à Kaapelitehdas sur la classification des comportements selon époques et mentalités. Présentation du film Augustine d'**Alice Winocour** suivi de débat. Troisième réunion de la série des Clubs scientifiques organisée par l'Institut français de Helsinki et l'Association médicale Coccyx. Plus de vingt personnes ont vu le film, et 14 ont participé au débat.

Synopsis du film: « *Paris, hiver 1885. A l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Jean-Martin Charcot étudie une maladie mystérieuse: l'hystérie. Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori, la vedette de ses démonstrations d'hypnose. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir.* » Citation ci-dessous de quelques lignes du dossier éducatif accompagnant le synopsis donne un aperçu révélateur du film.

Le contexte médical de l'époque cherchait à trouver une base biologique et anatomique aux maladies, aussi mentales. Charcot considère Augustine, dans un premier temps, uniquement comme une malade et objet d'expériences scientifiques. C'est plus tard que les médecins viennois Josef Breuer et Sigmund Freud vont apercevoir que dans l'hystérie il ne s'agit pas seulement de phénomènes physiologiques mais que les expériences traumatiques et mécanismes psychologiques ont un rôle dans l'apparition de symptômes. Peu à peu, dans la psychanalyse, le patient devient d'un objet passif un acteur autonome avec sa voix propre à écouter.

L'hystérie ne figurant plus dans la classification des maladies est aujourd'hui disparue dans sa forme classique. Il s'agirait de mêmes symptômes dans des états nommés conversion ou borderline ou crise d'angoisse.

"... Placée sous hypnose, elle est victime d'une violente crise. Elle se jette à terre, son corps se tord, frappe contre le sol, se cambre; elle pousse des cris licencieux et mime une scène d'onanisme. L'assemblée uniquement composée d'hommes applaudit la séance."

Augustine est avant tout un objet. Elle obéit à l'autorité en vigueur. Est-ce que l'hystérie reflète la condition sociale, les hystériques issues de milieux extrêmement pauvres? Pour Foucault il s'agirait de double relation de pouvoir: le maître à besoin de l'hystérie pour établir sa théorie, l'hystérique a besoin du maître pour garder son statut de malade. *"L'hystérique, écrit Jacques Lacan, est une esclave qui cherche un maître sur qui régner."*

Le film témoigne du voyeurisme des médecins sur les patientes hystériques autant que de l'exhibitionnisme, le plus souvent inconscient, des patientes. Existe-t-il un regard féminin dans le film? Il n'est pas anodin qu'Augustine, un film autour de l'hystérie, une invention masculine, ait été réalisé par une femme. En court, l'Augustine peut très bien s'interpréter comme un film positif et libérateur: elle devient d'un objet de fantasme un sujet conscient. *Déguisée en homme, Augustine s'enfuit de la Salpêtrière...*

Notes par Martti Hyvönen le 14.2.2014

